

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

FORMOSA

PRIMERA
PAGINA

LA VOZ DEL CHACO

EL LIBERADOR *Comántico*

Crónica

Las aves migratorias



Primer número de "Sin Fanz"



ORIGINALES HISTORIETAS

Un grupo de estudiantes editó su primera publicación con historietas e ilustraciones propias. Ellos trabajan en los talleres de los centros culturales comunitarios que la fundación Crear Vale la Pena impulsa en barrios de la zona norte del Gran Buenos Aires.

Víctor Benítez, Gastón Ferrero Grellia, Rodrigo Alborno y Francisco Adrián Molina son los creadores de "Sin Fanz", publicación que incluye los trabajos que realizaron —cada uno con su estilo— durante todo el año en el taller de historietas del Centro Cultural Comunitario Puertas al Arte, ubicado en Béccar, a una cuadra de La Cava, uno de los barrios humildes más extensos de la zona norte del conurbano.

"El nombre lo elegimos jugando con la palabra

'fanzine' y nos gustó cómo quedó porque nadie nos conoce y no tenemos ningún fan", comentaron los historietistas. Si "nadie los conoce" no es porque no tengan nada para decir, sino que a los jóvenes como ellos la realidad que les toca vivir en sus barrios los mantiene

Creada por estudiantes de un centro cultural comunitario de Béccar, en la zona norte del Gran Buenos Aires.

en el anonimato.

Crear Vale La Pena es una organización no gubernamental que hace nueve años desarrolla un programa de integración social dirigido especialmente a los chicos a través del ar-

te, la educación y la organización social.

Rodrigo fue editor y guionista del grupo e hizo algunas ilustraciones para la tapa de la publicación. "Entré al taller de cómic porque parecía algo divertido", dijo, y aclaró que también toma clases de instrumentos y escenografía.

Por su parte, Gastón definió a sus dibujos con un estilo más "humorístico y ridículo" que los del resto del grupo. "Con el humor podés hacer de todo, yo a veces lo uso para criticar, por ejemplo, dibujando a los profesores", comentó.

Francisco, en cambio, adoptó el estilo japonés ("manga") y comentó que su obra refleja en historias de ficción muchas de las cosas que vive en la vida real. "A veces paso la felicidad, el odio o la bronca al papel", dijo, para luego agregar que los ejemplares están a la venta en Curie 1955, Béccar.

DETECTIVE CONAN

Shinichi Kudo era un detective aficionado brillante, capaz de resolver los casos policiales más difíciles. Durante una investigación, los malos le dieron a beber un veneno experimental que debía matarlo. Pero no fue así.

Al despertar, Kudo descubrió que su cuerpo se había convertido en el de un chico de 6 años, aunque su intelligen-

cia era la de una persona adulta. Al ver su situación, decidió ocultar su identidad.

Así nació el **Detective Conan**, el asombroso niño investigador que resuelve los casos más complicados sin problemas. Ayudado por el profesor Agasa, el único que conoce lo que le pasó, Conan/Shinichi tiene una cantidad de artefactos que lo ayudan en la lucha contra el crimen.



Pinky, Elmyra y Cerebro

Los conocidos roedores Pinky y Cerebro tienen en su amiga Elmyra a una alegre niña que llegó a sus vidas para terminar con la poca paz que les quedaba.

Los protagonistas de esta divertida serie animada dividen el tiempo entre su intento de "destruir el mundo" y soportar a la "cordial" amiga.

CUENTO

Conocieron el mar



En el chiquero siempre conversaban en voz alta sobre la intención de conocer el mar e irse de vacaciones como hacían los que vivían en la granja. Para llegar hasta donde habitaban había que pasarse 23 kilómetros de Bragado y luego ir abriendo y cerrando cuatro tranqueras.

Debajo de una linda arboleda, Rudolph y Annita—sus dueños les habían puesto estos nombres porque eran rusos—jugaban en el chiquero, mientras esperaban que llegara la comida, hasta que un día se les ocurrió una idea...

La forma perfecta de huir consistía en que algún granjero que viviera cerca de la playa los comprara para criarlos. Entonces decidieron poner un

cartel en la primera de las tranqueras, sin que se enteraran los dueños. "Se venden cerdos", decía escuetamente.

A los pocos días llegó un matrimonio preguntando sobre el precio que tenían los simpáticos chanchitos. El granjero Gregoriv se extrañó por la pregunta de los visitantes, ya que él no había puesto ningún anuncio, aunque después de pensar un rato arregló la venta.

Rudolph y Annita viajaban en la parte de atrás de la camioneta, siempre manteniendo el plan de conocer el mar. A las tres horas de viaje pararon en una estación de servicio. Sus nuevos dueños se bajaron para tomar algo, mientras Rudolph y Annita se hacían los dormidos. Luego se miraron de ma-

nera cómplice, sabiendo que era el momento ideal para huir.

Tomando carrera dentro de la camioneta, Rudolph logró saltar, aunque Annita no se animaba, hasta que pudo hacerlo. Sin siquiera mirar hacia atrás, empezaron a correr, metiéndose en un campo sembrado con girasol.

Se hizo de noche y se pusieron a dormir. Al día siguiente, caminaron sin descanso, hasta que nuevamente los venció el sueño. Hambrientos y cansados retomaron el recorrido, sin saber que estaban tan cerca de lo soñado. Cuando caía el atardecer, mágicamente, las playas de Las Toninas se asomaban a sus vidas. Increíblemente, Rudolph y Annita habían conocido el mar...

Silvia Gallegos

¿Qué hacer con ellas?

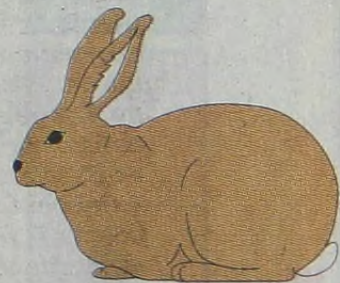
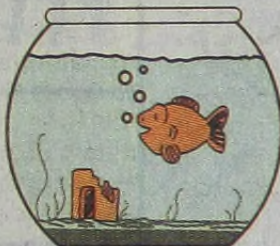
Las vacaciones de las mascotas

Llevar a tu mascota con vos, o dejársela a alguien, son las dos alternativas que se estudian cuando te vas de vacaciones. Cualquiera sea tu elección, tenés que planificar muy bien las cosas, así evitarás que tu animalito se transforme en un gran dolor de cabeza.

Conocer con anticipación si vas a vivir en una casa o en un hotel es importante. En el primer caso, solo habrá que llevar las cosas cotidianas de tu amigo: los utensilios para el agua y la comida y, si es posible, la cucha donde duerme. Con respecto a los hoteles, algunos permiten animales, aunque la gran mayoría no, por lo que hay que averiguar por teléfono antes de viajar.

Si finalmente no vas a viajar con tu mascota, es fundamental saber quién la va a cuidar. Los perros, los hamsters y los canarios pueden trasladarse y, aunque extrañen un poco la casa, si el cuidador los trata con cariño se acostumbran enseguida. Los que son más problemáticos son los gatos, ya que necesitan adaptarse al nuevo lugar. Una de las posibilidades para evitar el cambio brusco es que antes de dejar a tu gato al cuidado de otra persona trates de que se conozcan algunos días antes de la partida.

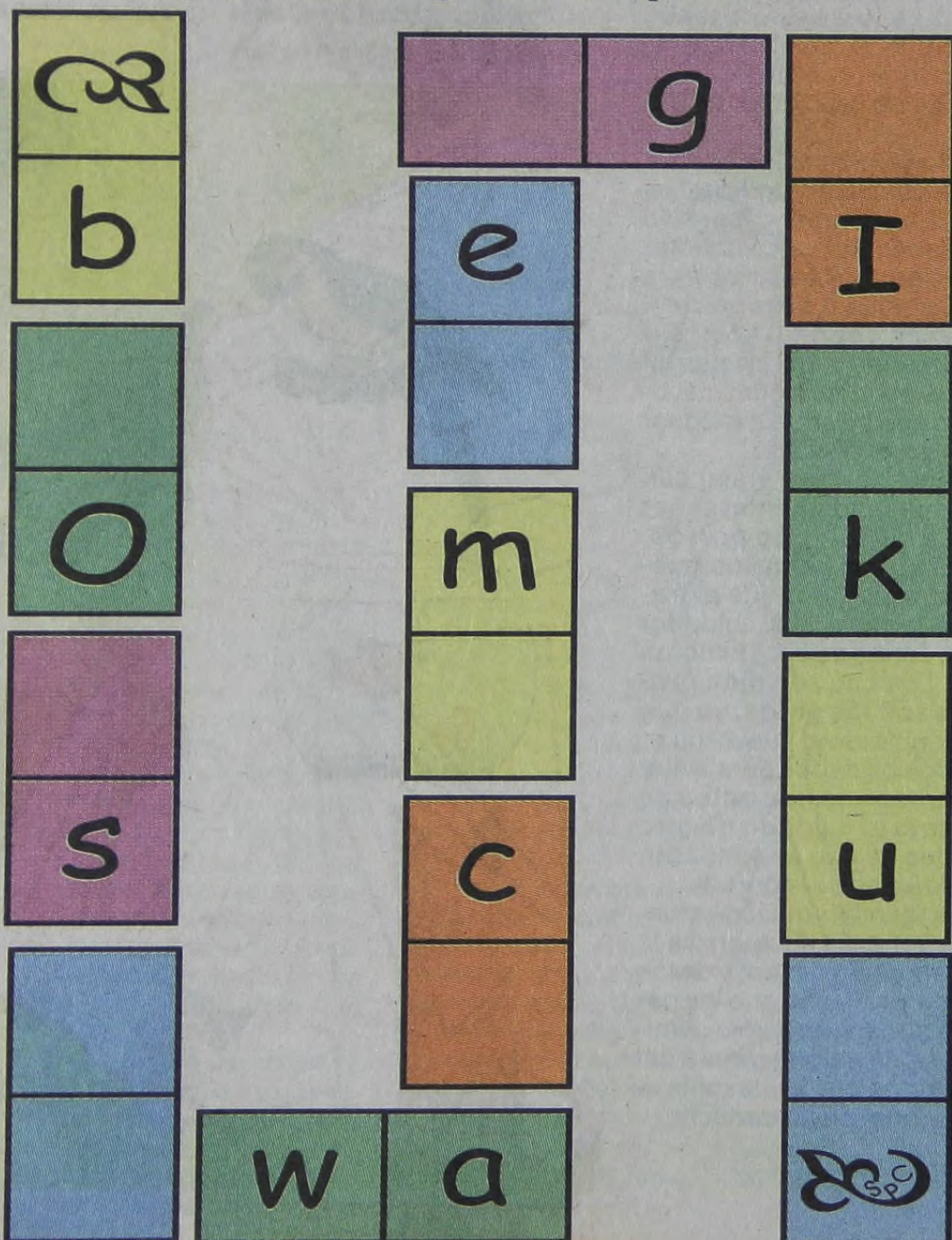
Una de las recomendaciones fundamentales si llevás a tu perro a la playa es protegerlo del sol y de los golpes de calor. Pensá que los perros casi no transpiran y sólo eliminan el exceso de calor a través del jadeo. Lo ideal es que tu mascota te acompañe a jugar por la tardecita.



ENTRETENIMIENTOS

¿Dominás las letras?

Romi y Dady han estado jugando al dominó y dejaron esta partida armada, pero su hermanito más pequeño les quitó algunas fichas. ¿Podés completarla?



SOLUCION EN PAGINA 31

ENTRETENIMIENTOS

Curiosas manchitas

A este perrito le encantan las figuras geométricas, tal es así que hasta sus manchitas forman triángulos, hexágonos, rectángulos y también círculos. ¿Podés decir cuántos ves de cada uno dentro de este perrito?



SOLUCION EN PAGINA 31



PARA LOS MAS CHIQUITOS

LEÑADORCITO

Sabemos que Marcelito es leñador. Pero ¿cuáles son los elementos que corresponden a un leñador? Buscalos y colórealos.



RAZAS

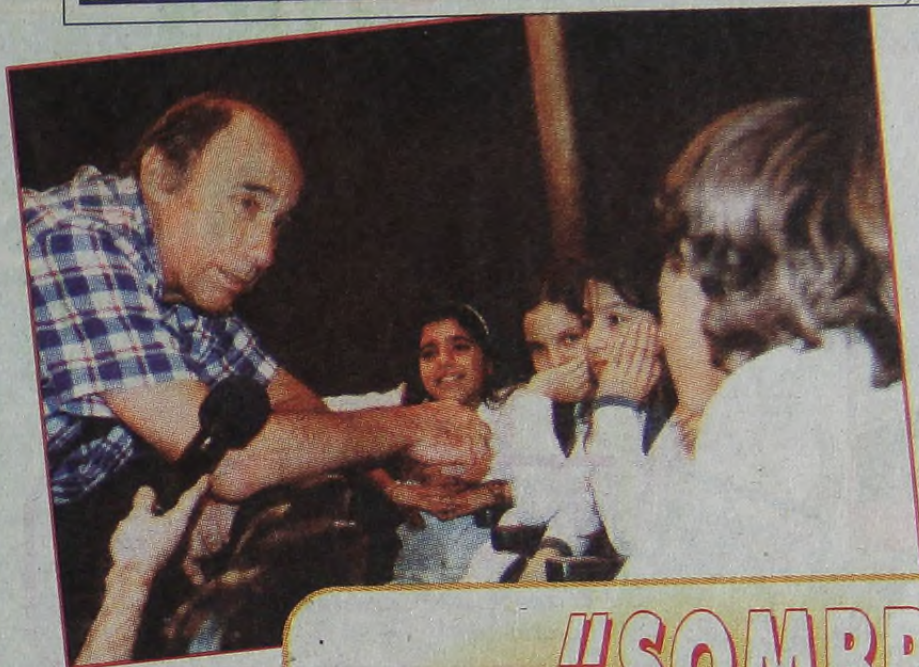
Aquí hay chicos de distintas razas. Pínta la piel del negro de marrón, la del blanco de naranja, la del cobrizo de ocre y la del amarillo... pues de amarillo.



¿NOCHE O DIA?

Mirá este paisaje y si es de día, pínta el cielo de celeste, pero si es de noche, píntalo de azul. Es fácil descubrirlo, ¿verdad?

Concurso "La escuela hace TV"



Los cortos que el director Eduardo Mignogna filmó en base a los guiones de los alumnos que ganaron el concurso se presentaron en los canales de TV.

Una historia escrita por chicos de 6º grado de la escuela Nº 15 República Oriental del Uruguay, del barrio de Flores, resultó seleccionada entre otras 300 escritas por unos 25 mil alumnos de la Ciudad de Buenos Aires, en un concurso organizado y auspiciado por funcionarios, productores y teleradiodifusoras, y como premio fue transmitida simultáneamente por los cuatro canales privados de aire de Buenos Aires.

Tras cuatro meses de trabajo, los chicos escribieron la historia "Sombras... ¿solo sombras?", que fue adaptada a guión y filmada para televisión, y a pedido de los chicos tuvo como protagonista al actor Oscar Martínez, quien donó el cachet, y fue dirigida por Eduardo Mignogna.

El jurado del concurso "La escuela hace TV" estuvo integrado por representantes del cine, la televi-

sión y la literatura, quienes eligieron en primer lugar **21 historias** (una por cada barrio o distrito escolar) que recibieron como premio un viaje a Mundo Marino, en San Clemente del Tuyú (Buenos Aires), para toda la clase y dos adultos.

Nazareno Cobacha, de 12 años, Juan Ignacio Roggero, de 13; y Lucía Imbrogno, Juan Pablo Battistoni y Fernando Torres, de 11, contaron que su historia trata de un grupo de niños que encuentran a una sombra que no quiere volver con su dueño, el actor Oscar Martínez.

Juan Ignacio aseguró que mira unas seis horas diarias de televisión porque le en-

tretiene: "Está bueno porque se pasa el tiempo volando". En cambio, Lucía dijo no ver tantas horas de televisión como sus amigos. "A veces prefiero leer", expresó, y criticó a la programación televisiva actual porque "hay muchos chimentos que no me interesan y, salvo los dibujitos animados, hay muy pocos programas para chicos".

"Green que nuestra opinión es totalmente vacía y no es así, los chicos tenemos una muy buena capacidad de responder y de pensar, si nos dan la oportunidad", dijo Lucía, y agregó que "en la tele tendría que haber más lugar para los chicos".

"SOMBRAS... ¿SOLO SOMBRAS?"

**Así se denomina a la obra ganadora.
Fue filmada para televisión y
transmitida por los canales de aire**

Fechas de la Semana



Guillermo Brown



Manuel Alberti



Justo José de Urquiza

31 de enero, 1813. Asamblea del Año 13. Durante el gobierno del Segundo Triunvirato, que estaba integrado por Nicolás Rodríguez Peña, Juan José Paso e Ignacio Álvarez Jonte, se convocó a elecciones generales y el pueblo eligió a los representantes que debían componer la histórica Asamblea General Constituyente de ese año.

2 de febrero, 1536. Primera fundación de Buenos Aires. El primer adelantado del Río de la Plata, capitán Pedro de Mendoza, fundó el puerto de Nuestra Señora del Buen Ayre, sobre la costa occidental del Plata. El hambre y la peste hicieron que la aldea fuera abandonada. Volvería a ser fundada, definitivamente, por Juan de Garay en 1580.

3 de febrero, 1813. Fallece el sargento Cabral. Murió en el combate de San Lorenzo, Santa Fe, el sargento de Granaderos a Caballo Juan Baulista Cabral, mientras salvaba la vida del general San Martín. Nacido en Saladas, Corrientes, sus restos reposan en el cementerio del Convento de San Carlos, junto al cual se libró esa acción.

1º de febrero, 1814. Guillermo Brown asume el mando de nuestra escuadrilla. El entonces teniente coronel Guillermo Brown (1777-1857) se hizo cargo del mando de la escuadrilla organizada por el gobierno patrio, con la colaboración de William Pío White. El objetivo era poner término a la amenaza de los realistas desde el mar.

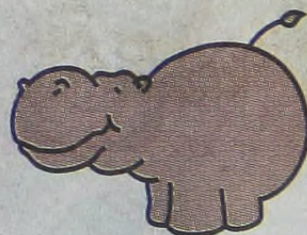
2 de febrero, 1811. Deja de existir Manuel Alberti. El presbítero Manuel Maximino Alberti, párroco de la iglesia de San Nicolás, integró la Sociedad de los Siete y la Primera Junta. Fue redactor de "La Gazeta". Fue su iglesia, ubicada donde hoy se levanta el obelisco, se izó por primera vez nuestra bandera en la ciudad. Había nacido en 1763.

3 de febrero, 1852. Combate de Caseros. Se enfrentaron en la bonaerense Caseros las tropas del gobernador Juan Manuel de Rosas y las del caudillo entrerriano Justo José de Urquiza. Este último resultó vencedor, con lo cual daba término a la larga gobernación de su rival. Rosas se refugió en Inglaterra, donde fallecería en 1877.



Una nueva integrante

La gran familia del Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires sigue creciendo. En los últimos días nació una beba de hipopótamo que pesó 40 kilos.



Hija de "Mafalda" y "Garoto", nació una hermosa beba de hipopótamo en el Zoológico de la Ciudad de Buenos Aires. Los chicos que visiten el tradicional paseo porteño podrán votar un nombre tentativo para el animal.

En el lago del recinto de los hipopótamos se produjo el nacimiento de la "pequeña", que pesó 40 kilogramos. Cabe consignar que estos mamífe-

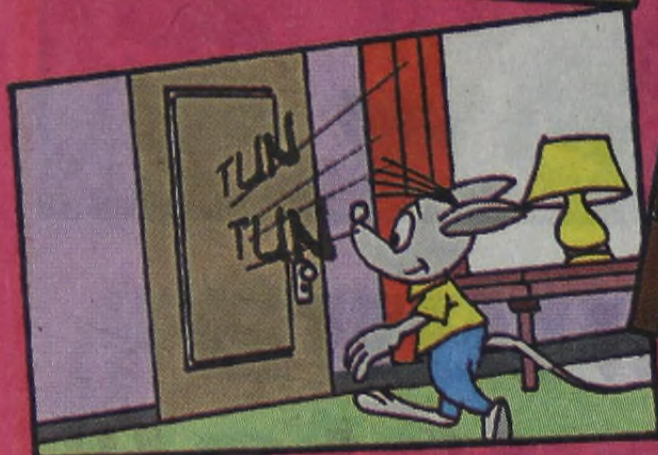
ros pueden llegar a medir hasta 4,5 metros de largo y pueden pesar hasta 3.600 kilogramos.

De costumbres anfibias, pasan gran parte del día en el agua y durante la noche salen a la orilla para pastar. Se alimentan exclusivamente de vegetales, preferentemente pastos cortos, pese a lo cual muchos humanos les temen como si fueran bestias carnívoras.

Los orificios nasales,

rodeados de pelos fuertes y esparcidos, poseen unas ventanas que pueden cerrarse cuando el animal se sumerge en el agua. Los ojos, los orificios nasales y las orejas están dispuestos en lo alto de la cabeza a modo de periscopio, de forma que puede ver, respirar y oír aunque el resto del cuerpo esté sumergido. La piel posee una capa de grasa subcutánea de 5 centímetros de grosor.

LAUCHITA



**¡Atención
chicos!**

Croniquita

los invita a participar
de un nuevo concurso

"Vestí a tu equipo de fútbol"



BASES DEL CONCURSO

Croniquita organiza un concurso en donde podrás vestir a tu equipo de fútbol de la escuela o del barrio. El premio consistirá en 14 camisetas (una será la del arquero), 14 pantaloncitos y 14 pares de medias. Los participantes deberán mandar el cupón a: Croniquita - Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol" - Casilla de Correo: 140 CPAC 1000 WAA o traerlos personalmente a Garay 130, Capital Federal. El 19 de Febrero de 2002 se realizará el cuarto sorteo entre las cartas recibidas, que deberán tener indefectiblemente el cupón (no se aceptarán fotocopias).

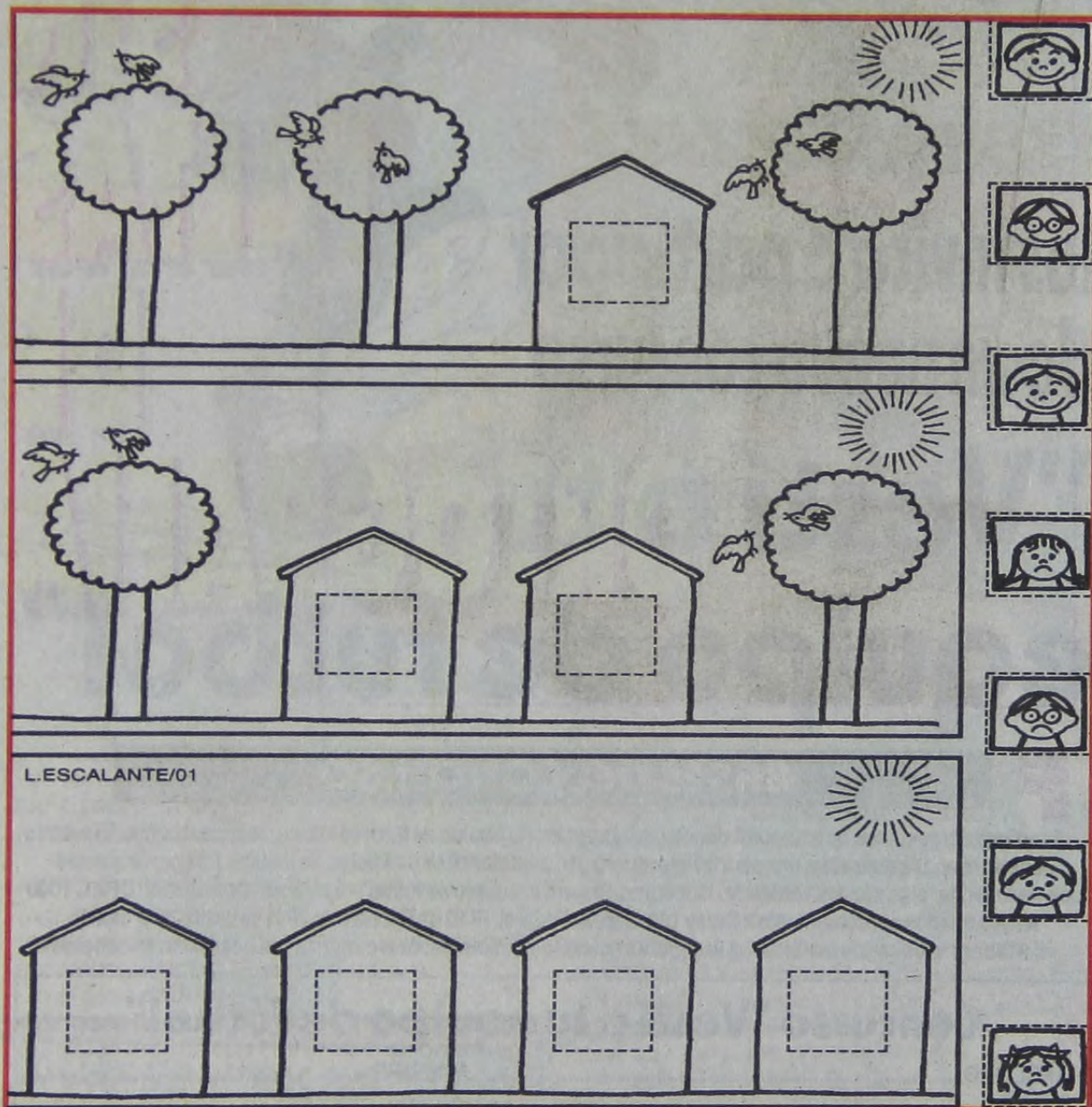
Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol"

APELLIDO: NOMBRE:
D.N.I./C.I.: ESCUELA O CLUB:
DIRECCION DE LA ESCUELA O CLUB:
LOCALIDAD: TELEFONO: HINCHA DE:

**Envía tu carta por Correo Argentino
y ganá un premio extra: 1 Pelota**

Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Ya vas a empezar a colorear? ¡Esperá! ¿No te diste cuenta de que los dibujos están incompletos?

¡Claro! Hay que ubicar las ventanitas con los chicos asomados, que aparecen a la derecha de la página, en los respectivos recuadros de líneas punteadas de las casitas de las tres escenas. Pero no es cuestión de

ubicar las ventanitas en cualquier orden, porque no todos los chicos parecen contentos.

¿Vos qué pensás? ¿Les gustará más mirar por la ventana a los chicos cuyas casas están rodeadas de árboles y pájaros, o a los otros? Pensalo mientras recortás las ventanitas.

**FIGRELLA,
GANADORA EN
COLOMBIA**



SIN FALTAS DE ORTOGRAFIA

Fiorella Carla Rímola, alumna de una escuela media de **San Miguel de Tucumán** y representante de la **Argentina**, se consagró campeona en la final del **Segundo Concurso Hispanoamericano de Ortografía** que se realizó en la ciudad de **Bogotá, Colombia**.

La estudiante tucumana se llevó el máximo galardón en esta competencia internacional de **Ortografía**, sorteando todos los obstáculos lingüísticos y dejando atrás a otros **21 alumnos** de los países latinoamericanos hispanohablantes, **España** y por primera vez de la comunidad latina de los **Estados Unidos**.

En noviembre último, Fiorella, en representación de la provincia de Tucumán, había participado de la **final argentina** junto a **17 alumnos** de todas las jurisdicciones de escuelas públicas y privadas, donde obtuvo el **primer puesto** y así su pase directo a este certamen internacional.

En aquella contienda, que se extendió por dos horas, la mayoría de los errores de los es-

tudiantes argentinos se dieron en palabras que se escriben con 's', con 'c' y con ambas combinadas y además las 'haches' al inicio de las palabras y en medio de ellas produjeron otros dolores de cabeza.

Patricia Piccolini, coordinadora del **Plan Nacional de Lectura**, participó de la delegación argentina acompañando a la representante nacional a **Colombia**. Al ganar la representante de nuestro país, la **Argentina será la organizadora del Tercer Concurso Hispanoamericano de Ortografía** que se hará este año.

Fiorella, en diálogo con **Croniquita**, expresó su alegría por el logro internacional y comentó que egresó de la escuela técnica **Herman Hollerith de San Miguel de Tucumán** y que comenzará a estudiar la carrera de **Derecho**.

Con respecto a la final que se hizo en **Bogotá**, explicó que "el desarrollo fue similar al que se hizo en Argentina, aunque en la etapa decisiva, cuando quedábamos pocos, en vez de **palabras sueltas**, nos dictaban **oraciones**".

Migración de las aves

PASA DEL A

Con este movimiento llamado **migración**, las aves demuestran que lo más importante es la **supervivencia**, cueste lo que cueste. Por eso abandonan sus lugares de cría para recorrer **fabulosas distancias** y volver después de algunos meses.

Durante el **invierno la comida es pobre**, faltan semillas, frutos, insectos, y en esas condiciones es imposible alimentarse. Entonces, antes de que las sorprenda el **frío**, emigran. Hay tres principales sistemas migratorios: **Norteamérica-Sudamérica; euroasiático-africano; este de Asia-sur de Asia-Australasia**. Generalmente las migraciones se producen de **norte a sur**, pero hay especies que lo hacen de **este a oeste**.

Cuando uno se va de viaje prepara valijas, **las aves preparan su cuerpo**. Antes de emigrar **engordan** comiendo, por ejemplo, bayas, que son ricas en azúcar, y guardan así una reserva energética de grasa muy útil para la travesía.

Algunas aves que duermen de noche y vuelan de día cambian su ritmo y empiezan a volar en la noche y a descansar durante el día. ¿Por qué? Ellas prefieren

emigrar de noche porque **se guían por las estrellas** y durante el día es más fácil encontrar alimento porque escapan mejor a los depredadores. C

emigran de día.
Los **peligros del viaje son numerosos**, mueren por el camino, no solo víctimas de otras rapaces, también por fuertes corrientadas que alejan demasiado de las costas, de huracanes y nevadas intensas...

Muchas de las aves de gran tamaño que recorren grandes distancias en grupo se disponen automáticamente en una **formación en "V"**. Esta organización les permite acrecentar su **eficacia aerodinámica** ya que el batido de alas de los animales que van adelante provoca torbellinos y corrientes de ascendente a sus costados que aprovechan aquellos que vienen detrás para planear y economizar energía.

Es fundamental el momento que eligen para **regresar a las áreas de cría**: volver temprano significa no encontrar alimento; volver tarde significa descubrir que el territorio para anidar está ya ocupado.



VOLANDO

Las campeonas entre las **londrinas marinas** de 700 kilómetros del Polo da: **una distancia de 15.000**

Cada verano, una pequeña no de **Tennessee**, que mide pesa algo así como **150 gramos** sando sobre **Canadá y los Estados Unidos de América Central y del Sur**.

Como tantas otras especies el año anterior y **regresa al mismo lugar de cría**. Estos seres alados con sus sentidos y su enorme inteligencia son las teorías existentes sobre el

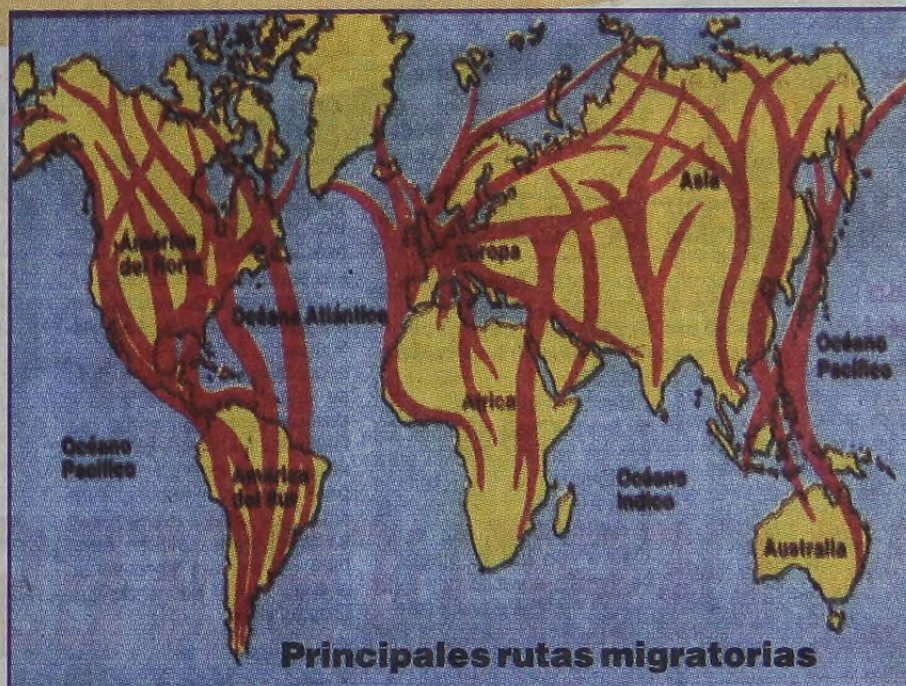
AJERAS MUNDO

estrellas
mento, y
s. Otras

muchas
as aves
que las
nes, de

ecorren
utomáti-
ganiza-
dinámi-
que vue-
de aire
arvellos
ar ener-

oaya re-
significa
descu-
do.



Millones de aves, cada año, se lanzan a la aventura volando miles de kilómetros. El misterio de la increíble hazaña es sobrevivir, ya que los peligros que las acechan son numerosos.

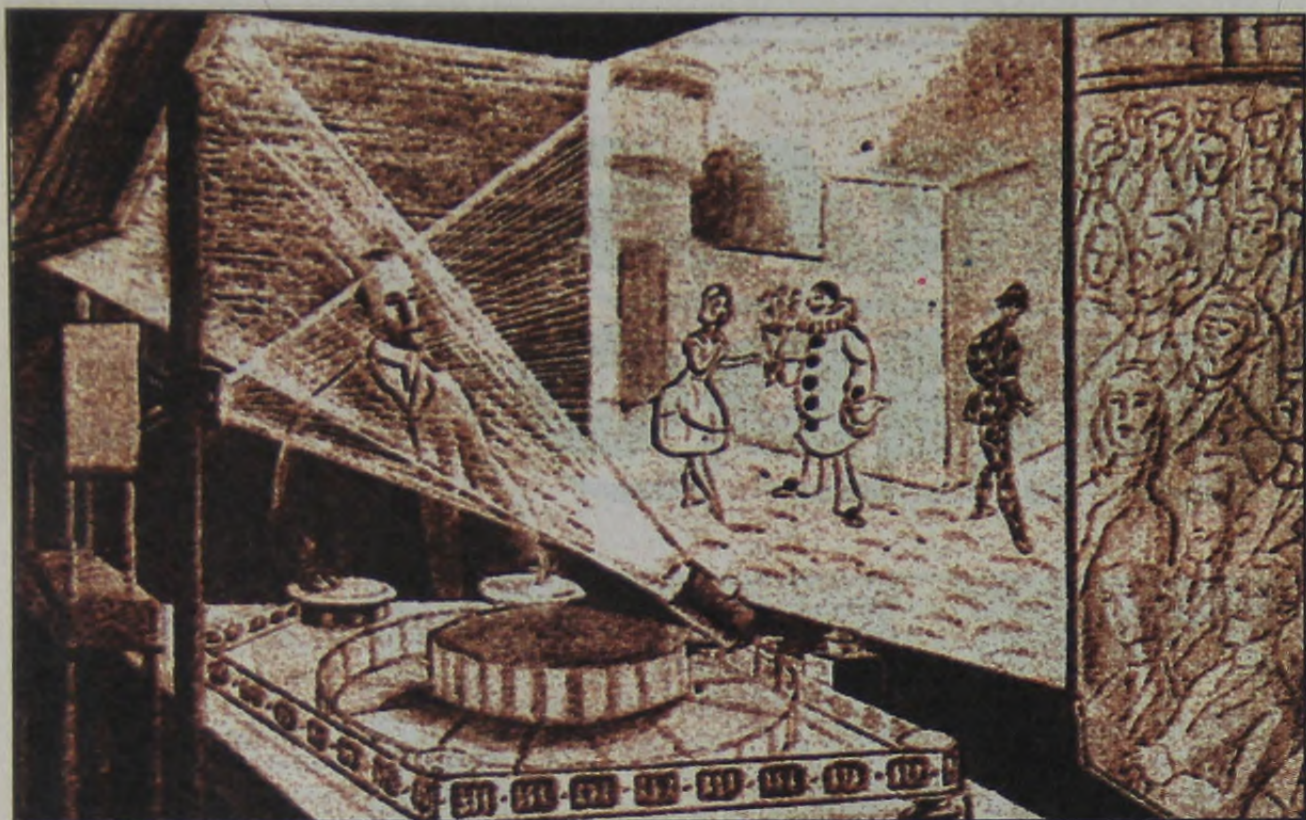
DO MUY LEJOS

de las aves migratorias parecen ser las **gos de las zonas árticas**, que anidan a solo **olo Norte** y casi todas vuelan a la **Antárti-**
000 kilómetros!

uña golondrina del estado norteamerica-
ide aproximadamente **11 centímetros** y
gramos, emigra **15.000 kilómetros** pa-
s Estados Unidos hasta remotos confi-
y del Sur.

ecies busca el mismo lugar donde invernó
al mismo árbol donde tuvo su anterior
con sus asombrosas aptitudes, sus prodi-
rme resistencia siguen desafiando todas
re el reino animal.





Emile Reynaud y su praxinoscopio: la cinta de dibujos, transparente, flexible y perforada, se arrolla y desenrolla en un par de carretes. Un sistema óptico arroja las imágenes sobre una pantalla transparente. Una segunda linterna de proyección hace llegar sobre la misma pantalla los escenarios. Las dos imágenes—una quieta y otra móvil—se funden en el cuadro.

DIBUJOS ANIMADOS SIN COMPUTADORA

LOS PRECURSORES

Actualmente, con el proceso de **computarización** se necesitan muchas menos imágenes para lograr la sensación de movimiento en un dibujo animado, pues las escenas animadas se logran mediante el ensamble de diferentes imágenes independientes unas de otras. En cambio, un **dibujo animado tradicional**, en el que la sensación del movimiento se obtiene mediante una secuencia de figuras estáticas, requiere miles de imágenes, aunque tenga breve duración.

Animar dibujos es dar vida a una serie de diseños que representan las

fases sucesivas de una acción a través de dibujos fijos concebidos como eslabones de un movimiento. La ilusión es obra de nuestra retina, la placa sensible del ojo que fusiona las imágenes que desfilan velozmente gracias a un dispositivo mecánico y persisten una fracción de segundo a pesar de que el estímulo luminoso ha dejado de actuar, y si se suceden con gran rapidez provocan una sensación de continuidad. Este fenómeno ha permitido la creación del **cinematógrafo**.

Vamos a darte un ejemplo práctico: si vos caminás o corrés y alguien te filma mientras lo hacés, la

filmadora no registra ese movimiento, sino una serie de fotos fijas a razón de 24 por segundo. Esa serie de fotos con leves variaciones entre sí, proyectadas a su vez a razón de 24 imágenes por segundo, darán la sensación de que efectivamente estás caminando o corriendo, por el fenómeno óptico que explicamos anteriormente. La diferencia con los dibujos animados es que en éstos, las variaciones en la serie de fotos fijas no surgen de un movimiento filmado, sino de una serie de dibujos representando ese movimiento y registrados por la filmadora a razón de un cuadro por vez,

pero para ser proyectados a 24 por segundo.

A estas conclusiones se llegó después de muchos estudios científicos que dieron lugar al invento de diversos aparatos, entre los que se destacan:

Estroboscopio: aparato que consiste en un disco giratorio perforado a trechos iguales, a través del cual se observa el cuerpo en movimiento vibratorio; graduando convenientemente la velocidad de rotación se obtendrán del objeto observado las imágenes estroboscópicas con la distanciación deseada. Lo inventó el austríaco **Stampfer** en 1832.

Zoótropo: aparato que al girar produce la ilusión de que se mueven unas figuras dibujadas, debido a la persistencia de las imágenes en la retina. Se le ha considerado como un pre-

cedente del cinematógrafo y su inventor es **Horner**.

Cinetoscopio: aparato ideado con el fin de observar las fases sucesivas de un movimiento, haciendo pasar ante los ojos del observador una película iluminada fuertemente por la otra cara, a razón de 48 figuras por segundo. Lo inventó **Edison** en 1894.

Vitascopio: nombre del primer aparato de proyección del movimiento, ideado por el norteamericano **Armat** en 1895.

Fenaquistiscopio: aparato de óptica, compuesto de un disco vertical de cartón, alrededor del cual se pintan figuras en las diferentes actitudes sucesivas de una misma acción, de suerte que haciendo girar el disco sobre su eje y mirando a través de las ranuras de otro disco semejante, fijo y paralelo a él, se tiene la sensa-

ción de ver una figura moviéndose.

Praxinoscopio: aparato que es una variedad de fenaquistiscopio. En él las imágenes que representan las diferentes fases del movimiento son sucesivamente presentadas a la vista por reflexión en un espejo plano, para lo cual en el eje del aparato hay un prisma de espejos, con tantas caras como dibujos.

Su inventor es **Emile Reynaud**.

Cinematógrafo: aparato óptico mecánico capaz de tomar y proyectar con movimiento intermitente las imágenes sobre el celuloide sensible inventado por los hermanos **Lumière** en 1895.

A partir de las próximas semanas iremos presentando a quienes hacían "mover" a sus dibujos.

Siulnas

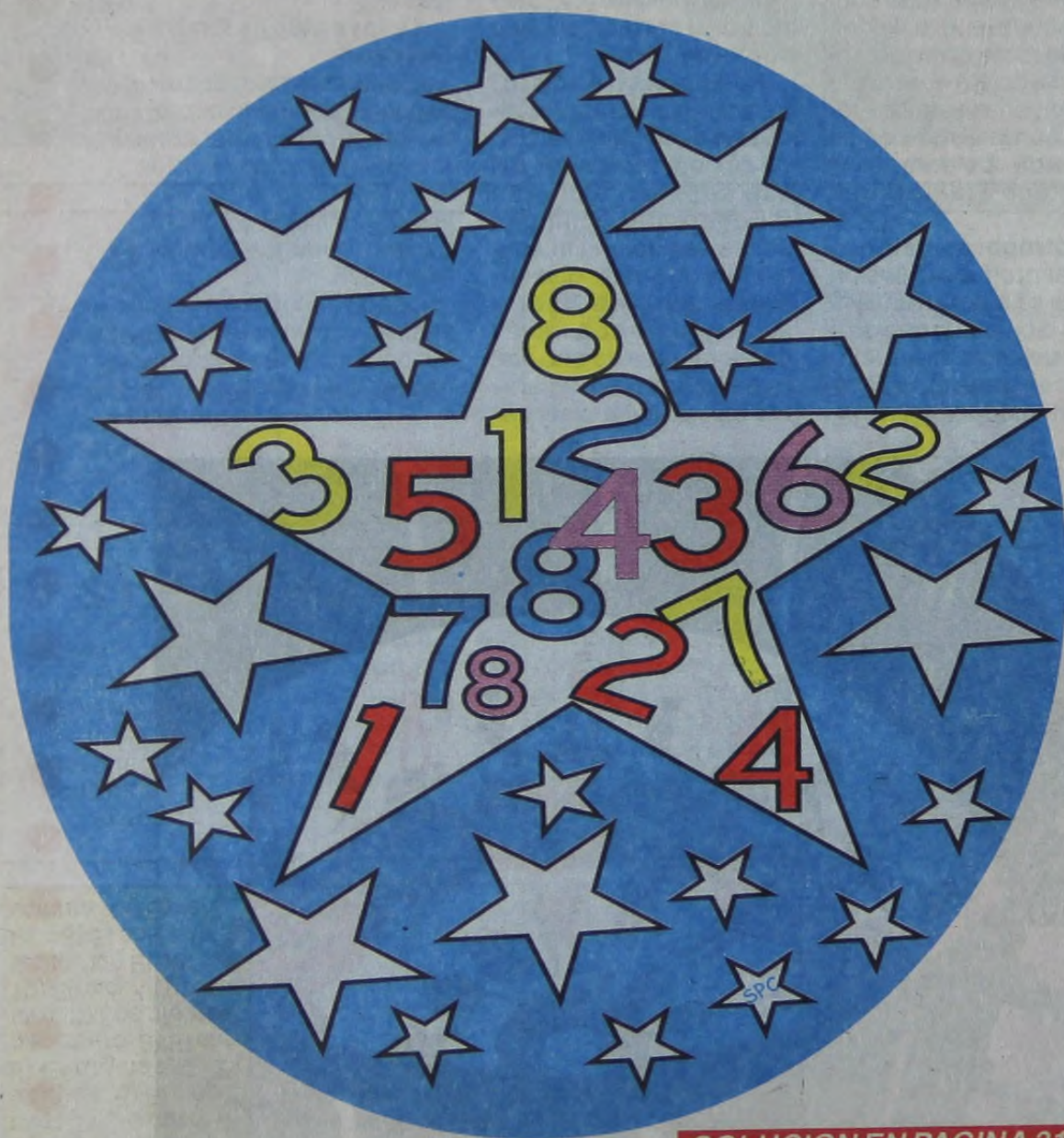


El zoótropo con el que Horner producía la ilusión de movimiento.

ENTRETENIMIENTOS

Números en las estrellas

¿Sabrías decirnos cuántos números pares y cuántos impares hay dentro de esta estrella?



SOLUCION EN PAGINA 31

ENTRETENIMIENTOS

EL SHOW DE LAS ADIVINANZAS

1

Pasea de noche y duerme de día, le gusta la leche y la carne fría.

2

En caravana con sus amigas pasa cargada de hojas y migas.

3

Lleva su casita, camina despacio, camina despacio, aunque tenga espacio.

4

Cortarse el pelo ella se deja, no es la vaca, es la...

5

Tantas manos le dio el mar a este extraño pasajero que lo quieren contratar para que juegue de arquero.

6

Nariz colorada, ropa de retazos, se para en la silla y se da un porrazo.

7

Ruleros, peines, usa tijeras, dejando hermosas las cabelleras.

8

Por las calles viene y va, reparte noticias, ya está por acá.

9

Todos en la fila bien ordenaditos, me río y se ven todos derechos.

10

Camina, camina marcando las tres; camina, camina y no tiene pies.

11

Los aviones y caballos giran con su musiquita, y muchos chicos, divertidos vienen a hacerle visitas.

12

Tengo una cola que es larga. No soy avión ni animal para volar o moverme el viento debe soplar.

13

Dicen que soy rubio y no tengo pelo, salgo de día y de noche duermo.

14

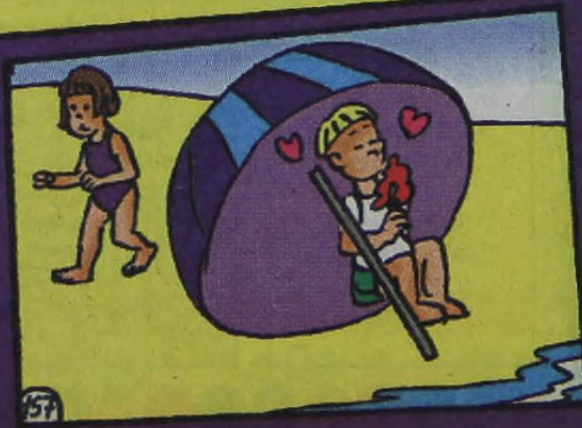
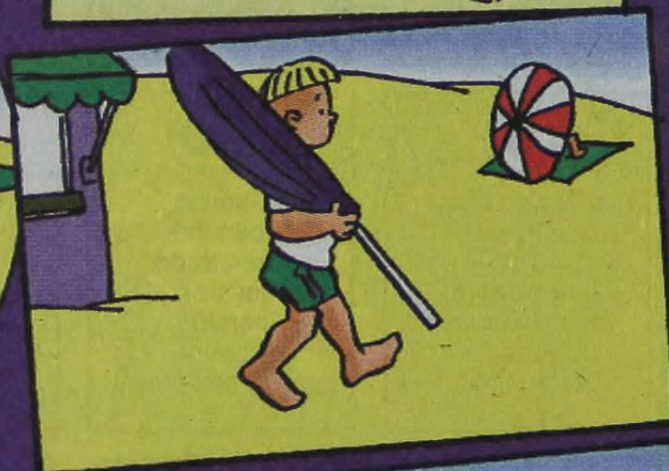
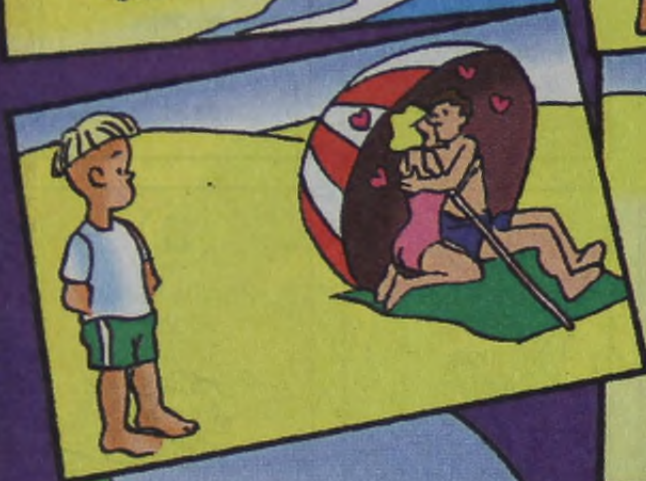
Se mete en el agua y no se moja. Me sigue, me sigue, y nunca se enoja.

15

Corre, corre derecho, solo para en la estación; si no sacás boleto te darán un coscorrón.

RESPUESTA:
1) El gato. 2) La hormiga. 3) El caracol. 4) La oveja. 5) El pulpo. 6) El payaso. 7) El peluquero. 8) El cartero. 9) Los dientes. 10) El reloj. 11) La calesita. 12) El barbero. 13) El sol. 14) La sombra. 15) El tren.

PELUSA



Colorlandia

Plantar un árbol

Para Javier era muy importante lo que estaba haciendo. Después le quedarán otras dos cosas fundamentales para hacer en la vida... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS



Paquetitos vegetales

Será ésta una manera diferente de comer verduras, que seguramente te agradará. Así que pongamos manos a la obra y ¡a preparar estos ricos paquetitos vegetales!

Los ingredientes son: 2 zanahorias, 2 zuchinis, 1/4 kilo de chauchas, 6 espárragos, 1 paquete de tapas para pastelitos, 2 huevos, 1 cucharada de ajo y perejil picados, 100 gramos de semillas de sésamo o amapola, aceite, harina y azúcar (si los preferís dulces) en cantidad necesaria, y sal y pimienta a gusto.

Lavá las hortalizas y cortalas en juliana; eso sí, el largo debe ser menor que el de las tapas para pastelitos. Poné agua, con un poquito de sal, en una cacerola, echá dentro las hortalizas y dejá cocinar hasta que queden cocidas. En un bol, batí uno de los huevos y agregale la cucharada de ajo y perejil picados, y también sal y pi-

mienta a gusto. Separá las tapitas para pastelitos. A continuación, pasá las hortalizas por el huevo (podés pasar primeramente las zanahorias, luego los zuchinis y así en más, a fin de que cada paquetito tenga su propio sabor), ponelas en el centro de la masa, envolvé y pisá las puntas, pintadas con huevo, con un tenedor. Acomodalas en una fuente o asadera aceitada y enharinada. Batí el huevo restante (con sal o azúcar, según prefieras salado o dulce) y pincelá con él los paquetitos. Espolvorealos con las semillitas de sésamo o amapola y llevá al horno hasta que estén doraditos.

Obtendrás así veinticuatro paquetitos de estos sabrosos paquetitos vegetales. Después, ¡a comerlos con ganas!

Ana



El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENTOS CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

MUY, MUY IMPORTANTE

Por razones técnicas les pedimos que realicen los dibujos en hojas de 12 x 15 centímetros

croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL
E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autora:
Micáela Soledad Luna, 8 años.
San Miguel, Bs. As.



Autor:
Martín Leonardo Díaz, 13 años.
Lomas de Zamora, Bs. As.

Autor:
Lucas Enzo Amaya,
5 años.
Luján,
Bs. As.



Autora:
Macarena Breki,
11 años.
José C. Paz,
Bs. As.

Autor:
Jonathan Poliseño,
7 años.
Capital Federal.





El correo de Croniquita y sus amigos



Autor:
Lucas Sotelo, 2 años.
González Catán, Bs. As.



Autora:
Lucía Cáceres, 8 años.
Capital Federal.



Autor:
Alexander Martínez, 4 años.
Carmen de Areco, Bs. As.



Autora:
Marina Alejandra Nuño,
7 años. Capital Federal.



Autor:
Matías Eduardo Campillo, 11 años.
Baradero, Bs. As.



Autora:
Jésica Virginia Nastasi,
8 años.
Villa Adelina,
Bs. As.



Autora:
Camila María Cavalli, 8 años.
Capital Federal.



Autora:
Daiana Ruiz, 7 años.
Quilmes, Bs. As.



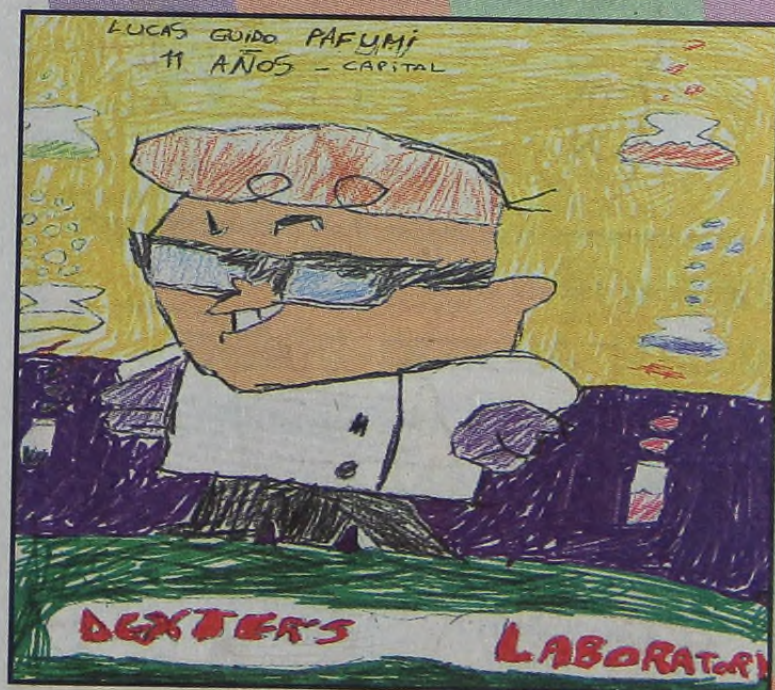
Autora:
Mónica Valeria Da Luz,
11 años.
Leandro N. Alem, Misiones.



Autor:
Jonathan Valdez, 2 años.
San Francisco Solano,
Bs. As.



Autora:
Camila Elizalde,
9 años.
General Rodríguez,
Bs. As.



Autor:
Lucas Guido Pafumi, 11 años.
Capital Federal.



Autora:
Mailen Keyla Morante, 7 años.
Capital Federal.

El correo de Croniquita y sus amigos

Cartas y Cuentos



Tomó la comunión

Desde Mar de Ajó Norte nos escribió Rocío Vanesa Rojas Giustini, quien tomó la primera comunión en la Parroquia del Buen Viaje con el padre Emilio, siendo saludada por sus papis Teresa y Néstor. Nos cuenta que se divierte mucho con "Croniquita", a la que espera todos los domingos con muchas ansias.

**Rocío Vanesa
Rojas Giustini,
10 años,
Mar de Ajó, Bs. As.**



Quieren cartearse

"Soy buena, tengo 9 años, me gusta la cumbia y algo de pop. Los fines de semana me gusta escuchar música y mirar televisión. Voy a la escuela N° 1 Coronel Dorrego y quisiera hacer amigos por carta. Mi nombre es Martina Belacortú, y podés escribirme a Calle 46

entre 13 y 15, Casa N° 31, Navarro (CP 6605), en la provincia de Buenos Aires".
"Mi nombre es Jonatan Gabriel Kosachek, tengo 12 años y pasé a séptimo grado. Quiero cartearme con chicos y chicas de 12 o 13 años. Los que quieran hacerlo pueden escribirme a Ruta 14 y 105, San José (C.P. 3306), en la provincia de Misiones".

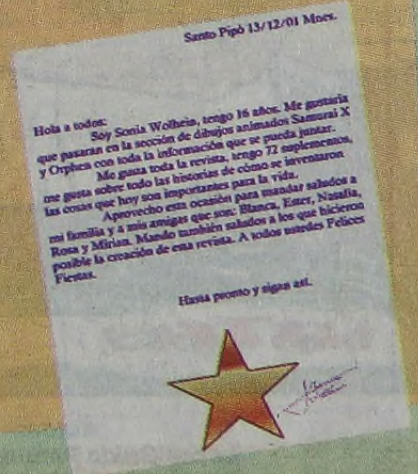


La carta de Sonia

"Soy Sonia Wolhein, tengo 16 años. Me gustaría que pusieran en la sección de dibujos animados Samurai X y Orphen, con toda la información que se pueda juntar. Me gusta toda la revista, tengo 72 suplementos, me gustan sobre todo las historias de cómo se inventaron las cosas que hoy son

importantes para la vida. Aprovecho esta ocasión para mandar saludos a mi familia y a mis amigas Blanca, Ester, Natalia, Rosa y Miriam. Mando también saludos a los que hacen posible Croniquita".

**Sonia Wolhein,
16 años,
Santo Pipó, Misiones.**



A divertirse

DEL DERECHO Y DEL REVES

Estas sencillas frases tienen una característica muy especial. Enfrentalas a un espejo y fíjate qué pasa. ¿Sabés cómo se llama esta peculiaridad en nuestro idioma?

**DABALE ARROZ A LA ZORRA EL ABAD
ANA LAVA LANA • ATAR A LA RATA
LA RUTA NATURAL • YO HAGO YOGA HOY
LUZ AZUL**

Respuesta: las frases que dicen lo mismo de izquierda a derecha, como de derecha a izquierda se llaman **palíndromos**.

PALABRAS VALIJA

Estas palabras son mucho más de lo que parecen. Lee atentamente y fíjate cuántas hay. No seas apresurado, las palabras que no entiendas podés buscarlas en el diccionario y recordá que... no es la misma canción de dos por tres, las cosas ya no son como las ves.

**VALIJA-PELOTERO-TEMAS
DEDOS-DOMINA-SOLEDAD-CONSUELO-
ENTENDIDO-PELADO-CIUDADES-ASEGURA-
ANALIA-MENTADAS**

Respuesta: si leíste con la mente y los ojos bien abiertos seguramente descubriste 22 palabras: va-li-ja-pe-lo-tero-de-dos-sol-edad-con-suelo-en-tendido-pela-do-ciudad-es-a-segura-Ana-Lía-mentadas-das.

¿Qué palabras "valija" podés sumar a todas éstas?

Para estimular la observación

RELOJ SOLAR

Alumnos de la **Facultad de Ciencias Agrarias** de la **Universidad Nacional de Jujuy** instalaron un **reloj solar** con cuadrante vertical, el primero en la provincia que **marca la hora verdadera**.

La iniciativa fue de los alumnos de la **cátedra de Topografía**, quienes informaron que el reloj da además **las coordenadas geográficas, la altitud del lugar y la inclinación del eje de la Tierra**.

Un grupo de alumnos acompañados por el profesor **Carlos Casoli**, explicó que el aparato es una **"iniciativa emblemática"** para esa facultad y que servirá para **"estimular la observación y la reflexión sobre nuestra principal y más poderosa fuente de energía natural, el Sol"**.

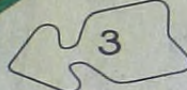
Para complementar la obra, la cátedra de Topografía elabora un **cuaderno que será distribuido en las escuelas** para facilitar la **interpretación y la lectura del cuadrante del reloj**. Los autores del proyecto aspiran a que la obra se convierta en un elemento didáctico para exponer y entender **conceptos astronómicos, matemáticos y climáticos** que puedan inferirse de **las sombras** que revela el instrumento.



ENTRETENIMIENTOS

Fraser

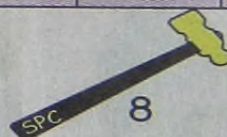
Quitá en orden todas las sílabas de las palabras que corresponden a los dibujos, si lo hiciste correctamente podrás leer una frase dicha por Abraham Lincoln.



5



PA	LA	MA	PE	DE	HOR	MO	YA
FLE	CRA	CIA	LO	MI	ES	RI	EL
MAR	VA	GO	PO	BIER	U	NO	TA
DE	TI	LA	O	GEN	GA	TE	RE
SA	POR	VAS	LA	GEN	CHA	TE	PA
SO	RA	LLO	LA	GEN	CA	TE	JA



SOLUCIONES

¿Dominás las letras?



Curiosas manchitas:

26 triángulos,
8 hexágonos,
2 rectángulos,
6 círculos.

Números en las estrellas:

7 impares y
9 pares.

Fraser:

La
democracia
es el gobierno
de la gente,
por la gente,
para la gente.

PATON

